

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа с. Елшанка Воскресенского района
Саратовской области»**

РАССМОТРЕНО:

На заседании
Педагогического совета
МОУ «СОШ с.Елшанка»
Протокол №1 от «29» 08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МОУ «СОШ с. Елшанка
Воскресенского района Саратовской
области»

/О.Г.Ереклинцева

Приказ № 93 от «29» 08. 2024г.



**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Жанры школьных сочинений»**

с. Елшанка

2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Жанры школьных сочинений» для 11 класса составлена на основе: - учебного плана МОУ «СОШ с.Елшанка Воскресенского района Саратовской области»; - Приказа Министерства образования РФ об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования с изменениями, регионального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования. На изучение курса выделено 1 час в неделю, 34 ч. в год.

1. Планируемые результаты освоения курса

Личностные планируемые результаты должны отражать:

- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

Метапредметные планируемые результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения. Коммуникативные УУД:
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные планируемые результаты

В результате изучения курса на уровне среднего общего образования ученик на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении.

2. Содержание курса

Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.

Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.

Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.

Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет.

Зависимость структуры сочинения от его типа. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа.

Цитирование. Использование цитат в сочинении.

Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение.

Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.

Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой).

Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.

Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей.
Принцип построения сочинения обзорного характера.

Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.

Сочинение-анализ стихотворения. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ.

Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Сочинение как текст	1
2	Работа над текстом художественного произведения	1
3	Отбор материала	3
4	Классификация сочинений	1
5	Выбор темы сочинения	4
6	Структура сочинения	9
7	Сочинение-характеристика героя	3
8	Сочинение-характеристика нескольких произведений	1
9	Обобщающие сочинения-рассуждения	3
10	Анализ эпизода	3
11	Сочинение-анализ стихотворения	3
12	Стилистика сочинения	2

Учебно - методическое обеспечение образовательного процесса

1. Голография чувств и мыслей: Жанр сочинения на едином государственном экзамене по русскому языку / Л.В.Вахрушева, Н.В.Лекомцева. – Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2005.
2. Единый государственный экзамен 2002: Контрольные измерительные материалы: Русский язык. / В.И.Капинос, С.И.Львова, Л.И.Пучкова и др. – М.: Просвещение, 2002.
3. Козлова Т.И. ЕГЭ. Практикум по русскому языку: подготовка к выполнению заданий по культуре речи / Т. И. Козлова. – М.: Издательство «Экзамен», 2014.
4. Уроки литературы в 11 классе: Кн. для учителя / В.А.Чалмаев, Т.Ф.Мушинская, С.Л.Страшнов и др.; Сост. Е.П.Пронина; Под ред. В.П.Журавлева. – М.: Просвещение, 2001.

4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	1		
2	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Анализ текста художественного произведения	1		
3	Отбор материала к сочинению. Систематизация фактического материала. Планирование будущего текста	1		
4	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к сочинению. Составление таблиц терминов. Анализ формулировок тем сочинений с терминами.	1		
5	Составление плана сочинения. Подбор фактического материала	1		
6	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам	1		
7	Тема сочинения. Подбор и анализ тем сочинений	1		
8	Практикум по выбору темы сочинения, его обоснование. Анализ сочинений с точки зрения соответствия их формулировке темы	1		
9	Своеобразие жанров сочинений. Структурирование материала в зависимости от жанра сочинения	1		
10	Отбор фактического материала. Анализ сочинений	1		
11	Главная мысль сочинения. Анализ сочинений, определение их главной мысли	1		
12	Подбор эпиграфа к сочинению	1		
13	Структура сочинения. Составление планов (простых, сложных) Создание коллективного плана сочинения	1		
14	Вступление к сочинению. Написание вступлений в зависимости от жанра	1		
15	Основная часть сочинения. Этапы конструирования основной части сочинения. Способы использования в сочинении текста художественного произведения	1		
16	Использование в сочинении литературно-критического материала	1		
17	Заключение к сочинению. Практикум. Создание вариантов заключения к сочинению	1		
18	Сочинение-рассуждение	1		
19	Практикум. Обдумывание основного тезиса, определение объема и содержания темы.	1		
20	Практикум. Составление плана, подбор аргументов и фактического материала.	1		
21	Практикум. Разработка темы сочинения как доказательство или опровержение.	1		
22	Сочинение-характеристика. Основные компоненты характеристики образа литературного героя.	1		
23	Сочинение в жанре сравнительной характеристики литературных персонажей.	1		
24	Практикум. Составление сравнительной характеристики	1		
25	Сочинение в жанре групповой характеристики литературных персонажей.	1		
26	Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя.	1		
27	Анализ эпизода в школьном сочинении. Составление списка эпизодов, значимых для понимания смысла произведения.	1		

28	Анализ эпизода по плану. Практикум. Создание сочинения - анализ эпизода.	1		
29	Анализ стихотворения в школьном сочинении. Практикум. Восприятие, истолкование и оценка поэтического текста.	1		
30	Практикум. Художественные средства и их роль в поэтическом тексте. Написание сочинения, включающего анализ стихотворения.	1		
31	Практикум. Редактирование и рецензирование сочинений.	1		
32	Обобщающие сочинения. Принципы их построения.	1		
33	Практикум. Анализ темы сочинения. Подбор произведений к теме обобщающего сочинения.	1		
34	Защита сочинений разных жанров. Подведение итогов	1		